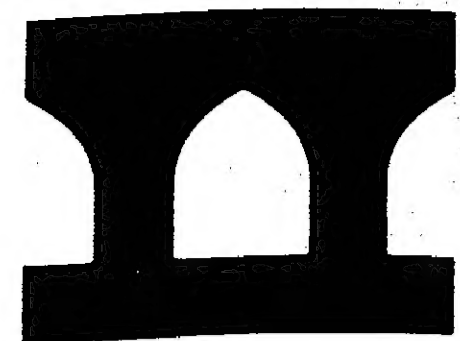




أورشيد عطر يختلف عن كل العطور
 واتحست انه فريدة للبيئة هي نتيجة
 لتجميع أرواق الزهور في العالم وعصرها
 في فتارورة أورشيد الرائحة النضيم
 قطرة من عطر أورشيد تحمل الياض
 السعادة والانشاط وتجعل من حواسك
 يتساءل .. ما أجمل هذه الرائحة
 وما أسعها .. وإن يبعث إلا أن سردي
 كما ردد الألاف من قلبك .. إنهم أورشيد ..
 عطر لي للعطر وأغنى العطور
 في العالم .

M2
 محمود السعيد
 M. SAEED

عن وحيه
معاين مويل شو
امريكي بلان ورواينس الاعيان
سنان ١٩٨٨ في ١٩٨٨
لعللها "بابو الارسيم"
للهايتن "موزيكا الخاصة"
كذلك فريدن وديان ناصر لفرانسون
والعالمات
الاصناف السويديان
١٩٨٨/٨٨/٨٨



البنك الأهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

(شركة تضامن - سجل تجاري ١٥٨٨)
الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ م

ريال سعودي	ريال سعودي	الموجودات	مقارنة عام ١٤٠٣
٣٠,٢٢٥,١٣٣	٣٠,٢٢٥,١٣٣	الأصول النقدية	٢,٥٣٠,٩٥٦,٣٨٦
٣٢,٧٧٤,٨٦٧	٣٢,٧٧٤,٨٦٧	١- النقد في الصندوق	١,٢٧٩,٤٧٢,٦٥٤
٢٦,٥٩٠,٢٧,٢٥٤	٢٦,٥٩٠,٢٧,٢٥٤	٢- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٢,٨٥٠,١٩٥,٦٧٤
٤٦٠,٩٥٠,٦٠٥	٤٦٠,٩٥٠,٦٠٥	٣- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٧,٠٣٣,٦٤٤,٧١٤
٣١,٨٧٧,١٤١	٣١,٨٧٧,١٤١	ودائع لدى البنوك	١٠٧,٩٢٧,٩٤٩
٢٧,٦٩,٧٧٤,٨٦٧	٢٧,٦٩,٧٧٤,٨٦٧	١- داخل المملكة	١٨,٤١٠,٤٧٥,٧٤٢
٢٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢- خارج المملكة	١٨,٥١٨,٤٣٦,٦٩١
٢٧,٨٥٩,٣٩٧,٢٤٠	٢٧,٨٥٩,٣٩٧,٢٤٠	الاستثمارات (بالنقد أو السون أيجيا أفل)	٣٨٠,٢٤٣,٨٨٠
١,٢٨٩,٨٤٦,٩٠٤	١,٢٨٩,٨٤٦,٩٠٤	١- الأسهم وسندات	١,١١٢,٦٦٩,٧١٧
٢,٨٠٣,٨١٦,٨٥٠	٢,٨٠٣,٨١٦,٨٥٠	٢- مؤسسات داخل المملكة	١,٤٩٢,٩١٣,٥٩٧
٢,٠٣٩,٥٩٥,٤٨٩	٢,٠٣٩,٥٩٥,٤٨٩	٣- استثمارات أخرى	١٩,٩١٤,٤٥٧,٩٦٩
٤٢,٩٩٢,٦٥٦,٤٨٣	٤٢,٩٩٢,٦٥٦,٤٨٣	قروض وبلغت... الخ (بعد خصم احتياطي الديون المدونة والمشكوك في تحصيلها)	١٠٩,٧٦٦,٨٠٢
—	—	١- القروض والسلف المعنوية إلى:	٩٩١,٩١٣,٥٦١
—	—	أ/ القطاع الخاص	٢٠٠,١١٦,٨٩٠
—	—	ب/ البنوك	٢١,٢١٦,٢٥٥,٢٢٢
—	—	ج/ لآخرين	١,٣٢٨,٣٢٨,١٧٣
—	—	٢- كمبيلات مشتراه ومنصومة	١٢٢,١٥٣,٥١٧
—	—	موجودات ثابتة	١,٤٥٠,٤٨١,٦٩٠
—	—	١- مباني البنك وعقارات أخرى (بالنقد أو القرض)	٤٢٨,١٧٦,٥٦٧
—	—	٢- أثاثات وتجهيزات ومعدات (بمشتراكية)	٩٧١,٩٦٦,٥٩٥
—	—	موجودات أخرى	١,٤٥٠,١٤٣,١٦٢
—	—	١- تعهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة	٥١,١١١,٨٢٢,٠٧٦
—	—	٢- موجودات أخرى	٢١,٧٧٧,١٦٤,٨٨٥
—	—	المجموع	٨٢,٨٨٨,٩٨٦,٩٦١
—	—	حسابات نظامية	٣٣,٠١٨,٠٠٠,٢٠٠
—	—	تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان	٩٠,٦٣٣,٣٥٥,٧٩٧
—	—	والتزامات أخرى	٣٣,٠١٨,٠٠٠,٢٠٠
—	—	المجموع الكلي	٩٠,٦٣٣,٣٥٥,٧٩٧
—	—	حساب الأرباح والخسائر	١٧,٢٦١,٩٩٠
—	—	الرصيد المرحل من العام الماضي	١٤٤,٣٤٦,٩٩١
—	—	يضاف - صافي ربح عام ١٤٠٤ - بعد خصم المرحل للاحتياط	١٦١,٦٠٤,٦٨١
—	—	مطلوبات أخرى	٤٢٨,١٧٦,٥٦٧
—	—	١- سحوبات عملاء مقبولة	٣,٧٢٩,٣٨٤,٣٤٥
—	—	٢- مطلوبات أخرى	٤,١٥٧,٥٦٠,٩١٢
—	—	المجموع	٥١,١١١,٨٢٢,٠٧٦
—	—	حسابات نظامية	٣١,٧٧٧,١٦٤,٨٨٥
—	—	خطابات ضمان واعتمادات مستندية	٨٢,٨٨٨,٩٨٦,٩٦١
—	—	والتزامات أخرى	٣١,٧٧٧,١٦٤,٨٨٥
—	—	المجموع الكلي	٨٢,٨٨٨,٩٨٦,٩٦١

المدير العام: س.أ.م. محمد بن محفوظ

تقرير مراقبي الحسابات

راجعنا الميزانية المبينة أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفاتر ومستندات البنك الأهلي التجاري بالمركز الرئيسي والفروع التي شملتها مهمتنا، وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الأخرى، ونشهد بصحتها وحصولنا على المعلومات والإيضاحات التي رأينا ضرورة عرضها للمراجعة. وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التوالي صورة واضحة للمركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ م، ونتائج أعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ، وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وطبقاً لما هو ثابت بدفاتر البنك.

إسحاق أحمد الجليل (١٥)

عيسى العيسى وشركاه (٣٦)

جدة في ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

١٩ يناير ١٩٨٥ م

ريال سعودي	ريال سعودي	المصروفات	مقارنة عام ١٤٠٣
٦٢,٢٥١,٥٦٧	٦٢,٢٥١,٥٦٧	مرتبات ومصاريف الموظفين	٥٧٢,٤٣٣,٧٦١
٢,٨٠٣,٤٦٢,٦١٤	٢,٨٠٣,٤٦٢,٦١٤	أقارب ومكافآت مجلس الإدارة وغيرها	٢,٠٦٥,٨٠٩,١٦١
٤٩١,٢٥٥,٤٥٥	٤٩١,٢٥٥,٤٥٥	خدمات مدفوعة	٤٧,٠٣٤,٠٢٦
٢١٥,٥٤٠,٥٧٦	٢١٥,٥٤٠,٥٧٦	١- استهلاك مباني وأثاث وغيره	٣٧٢,٠٧٧,٢٥٤
٥٣,٦٤٥,٤٠٣	٥٣,٦٤٥,٤٠٣	ب- مخصصات أخرى	٤١٩,٠٦١,٢٨٠
٤٩٩,٤٥٠,٢١٤	٤٩٩,٤٥٠,٢١٤	مصرفات أخرى	١٨٩,٨٥٤,٠٨٧
٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩	٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩	تبرعات ونفقات خيرية	٥٤,٧٠٣,٣٦٨
—	—	صافى الربح	٥٤٤,٣٤٢,٦٩١
—	—	موزع كلاً	—
—	—	المرحل للاحتياط	—
—	—	المرحل للميزانية	—
—	—	صافي الأرباح المتحقق من بيع	٣,٦٤٧,٤٦٣,٦٠٣
—	—	عمليات إيجارية وخدمات أخرى	١٩٨,٧٤٠,٧٤٥
—	—	أرباح الاستثمارات وبيانات استغلال العقار	٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨
—	—	المجموع الكلي	٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨

شعاع ضوء يهدى إلى السبيل

قريباً

١٩ جمادى الأولى ١٤٠٥ هـ
السبت .. وكل سبت .. معك في كل مكان
يستجد هاهنا الباعة في كل أنحاء العالم الإسلامي

• سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز • محمد متولي الشعراوي
• عمر التلمساني • الشيخ جاد الحق علي جاد الحق • كامل الشريف
• أحمد حسن الباقوري • الدكتور عبد الله التركي • خالد محمد خالد
• محمد معروف الشيباني • الشيخ محمد الغزالي
• أحمد بيجت • الدكتور عبد القادر طاش

وعشرات من كبار كتاب العالم الإسلامي
يلتقون معك على صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
المسلمون
AL MUSLIMOON مؤسسة المسلمين الدولية

الشؤون الدولية

الهند : اعتقال ٦ من موظفي مكتب غاندي في فضيحة التجسس

واضاحت هذه الصحيفة ان جيجانانا كلويه، وهو اكثر الوافدين اثاراً في حيز تجسس ضخم في الهند ادى حتى الان الى اعتقال ١٥ شخصاً من بينهم ستة من موظفي مكتب رئيس الوزراء راجيف غاندي.

وكانت الوكالة قد ذكرت ان اثنين من موظفي مكتب الرئيس الهندي رايل سينغ يشتبه ايضا في تورطهما في شبكة التجسس التي كشفت عنها في الاسبوع الماضي. ونسبت الوكالة الى مصادر مخبرات قولها ان من المرجح اعتقال المزيد من المتورطين في الشبكة التي قالت تقاريرها باعت اسراراً دفاعية وعلمية وامنية.

واضافت المصادر قولها ان ضابط الاتصال الاجنبي الرئيسي مع الجواسيس المشتبه بهم رجل اعمال فرنسي يعمل في العاصمة الهندية. ويشكر بصورة غير رسمية في نيودلهي، انه لذلك طردت الحكومة استدعاء مساعد المدعي العسكري على وجه السرعة وهو استدعاء اشته بالخطر.

هذا وعلم من مصدر واسع الاطلاع ان هواج كيشان واسجوترا، السكرتير في وزارة الخارجية الهندية ابلغ سبرج بوندييه سفير فرنسا مساء الجمعة الماضي، طلب استدعاء الكولونيل بولي في وجه السرعة. وقد غادر الكولونيل بولي نيودلهي مساء الاحد الماضي على متن رحلة عادية لشركة اير فرانس. والمحت صحيفة ستيتسمان، الهندية المحافظة الى ان الحكومة الفرنسية حذرت نيودلهي من اعترافها توقيع العقوبة على العسكري لقيامه «بأنشطة خطيرة».

وعلم من مصدر قريب من الحكومة، ان العلاقات السياسية والاقتصادية بين فرنسا والهند مستترة بالتشكيد بهذه القضية. وليس من المستبعد ان تحرم فرنسا من العقود التي حصلت عليها بشكل طبيعي وخاصة بصدد التسليح.

إتهام قائد جيش القليلين بالاشتراك في اغتيال أكينو

ماتيللا - ر : وجه المدعي الاداري الغيليني اتهامات الى الجنرال فابيان فير قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال زعيم المعارضة الغيليني بنيدو اكينو ورولاندا جالان الذي قال العسكريون انه اطلق النار على السناتور اكينو.

وقال برناردو فيرنانديز المدعي المختص بالتحقيق في الشكاوى ضد موظفي الدولة في مؤتمر صحفي ان الجنرال فير وشانتيه اشخاص اخرين اتهموا بالاشتراك في القتل في حين وجهت اتهامات الى ١٧ شخصاً باعتبارهم الفاعل الاصلي للجريمة.

وكان السناتور اكينو قد قتل في مطار مانيللا يوم ٢١ أغسطس (آب) ١٩٨٢ لدى عودته من منغاف في الولايات المتحدة. وبعد اغتيال اكينو بإحباطات أطلق حراس الأمن النار على جالان.

وقد وجهت لجنة تحقيق رسمية الاتهام الى الجنرال فير المقيم في الرئيس فرديناند ماركوس بالاشتراك في الجريمة. ومنح الجنرال فير الذي نفي تورطه في الاغتيال اذاعة مفتوحة.

ومن بين المتهمين باغتيال السناتور اكينو البريجادير جنرال لوثر كوستوديو مدير امن الملاحة الجوية الذي كان مسؤولاً عن الأمن في مطار مانيللا.

بلغاريا تغلق ابوابها بوجه السياح الاتراك

انقرة - ا. ف. ب : قررت السلطات البلغارية اغلاق ابوابها في وجه السياح الاتراك احتجاجاً على نشر مقالات في بعض الصحف التركية معادية لبلغاريا.

واشارت الصحف البلغارية اسم الى العنصر النازي الذي لا غنى عنه في رواية تجسس جديرة بهذا الاسم. ويكتب صحيفة «انديان اكسبريس» انه الى جانب العقوبة، كان تارنير يقيم حفلات على مستوى عال.

ريجان يؤكد لموسكو نياته بشأن محادثات الأسلحة

واشنطن - ر : رد الرئيس الامريكي ريجان على انتقادات سوفييتية لسياسة بشأن الأسلحة بتأكيد انه سوف يأخذ المحادثات المقبلة مع موسكو بمنتهى الجدية.

وقال الرئيس ريجان ايضا بعد اجتماع مع فريق المفاوضات الامريكي، انه لن يسعى الى ميزان اجانب واحد من المحادثات المقبلة ولكنه سيعمل من اجل اتفاقية منصفة لكل من واشنطن وموسكو تسهم في دعم الأمن العالمي.

وقد اذاع الرئيس بياناً في الوقت الذي هاجمت فيه وكالة تاس السوفييتية للانباء الخطاب الذي القاه في حفل تنصيبه يوم الاثنين الماضي.

وكان الرئيس ريجان قد قال انه يرغب في اتفاق ولكنه سيخفي قداماً في نظام محرب النجوم القمعي للمصواريخ المضادة

تصاعد موجة العنف في السلفادور

سان سلادور - ا. ف. ب : اشتعلت موجة جديدة من العنف السياسي مع بداية العام في السلفادور حيث لقي اكثر من ٢٠٠ شخص مصرعهم قبل شهرين من الانتخابات البلدية المزمع اجراؤها في مارس (آذار) المقبل.

فبعد هدنة وحيث في نهاية العام الماضي كثف رجال حرب العصابات اعضاء حركة فارابوندو مارتي للثوري الوطني جهودهم وعملاتهم العسكرية على كل الجبهات.

وشملت هذه العمليات تدبير عصابات من عواميد الكورباء والخطوط الكوربائية بالإضافة الى تهديد احد الجيوش. وقد امتدت عمليات التفرقة لتشمل العاصمة السلفادورية فحرقتها من الكورباء في ليلة السبت/ الاحد الماضي.

الشعب الأمريكي متفائل بنجاح سياسة ريغان في ولايته الثانية

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط» : بعد ان ادى الرئيس ريغان اليمين الدستورية في الثاني (الثاني) اخذ يستعد لخبايا جهوده الرامية لتحقيق هدفين رئيسيين لانه اذا تمكن من تحقيقهما سيحقق له «براي المراقبين» ان يعلن النصر ويطلب بجنون مكان له في كتب التاريخ.

اما هذان الهدفان فهما دفع عجلة الاقتصاد الأمريكي على طريق النمو المتوازن، والتوصل لاتفاق لحفض الأسلحة النووية مع الاتحاد السوفييتي.

المراقبون يرون ان الظروف مواتية لتحقيق هاتين الهدفين. فمن الناحية الأولى، الاقتصاد الأمريكي ينمو في حين ان الرئيس ريغان ارسي اسس استئناف محادثات الحد من الأسلحة مع السوفييت واختار لها فريق مفاوضات جيداً.

وتشجع معظم استطلاعات الرأي الأخيرة الى ان معظم الأمريكيين متفائلون بالمستقبل وراضون عن سياسة الرئيس ريغان واسلوبه بإدارة دفة الحكم، وهذا يزيد من قدرته على تعبئة الشعب لدعم سياسته.

ولقد كان جدول الأعمال ملياً بالمشاريع الطموحة كإلغاء العجز في الموازنة وإصلاح النظام الضريبي وإزالة الأسلحة النووية من ترسانات دول العالم، واستعداداً لتعديل دستوري ينص على ميزانية متوازنة لا عجز فيها فضلاً عن بناء «درع اممي» يحمي القارة الامريكية من اي هجوم صاروخي سوفييتي.

الذين كانوا يتوقعون ان يغير الرئيس ريغان توجهاته او سياسته خلال الفترة الرئاسية الثانية اخذوا ويحيون الخطر بموقفهم المتفائل بعد سماع خطاب التنصيب بتأكيد فيه للشعب الذي كان يخطبه : « انكم لم تعيدوا انتخابي عام ١٩٨٤ لكي اتراجع عن خطاساري ».

وقال هورار، بيكر رئيس الاقلية الجمهورية السابق في مجلس الشيوخ ان خطاب « اكر استمرارية الفترة الأولى للرئاسة في الفترة الثانية الى الشعب يتوقع هذه الاستراتيجية وريديها وسوف يحصل عليها ».

وحتى الديمقراطيون الذين طالما انتقدوا سياسة ريغان واسلوب تعامله مع موضوع الميزانية الفيدرالية لا يستبعدون ان تكون ولايته الثانية فترة مثمرة وان يتمكن خلالها من تحقيق نجاحات اكبر مما حققه في ولايته الأولى لانه سولي عن عضائه وافهم هذه المرة بحيث تشكرك كتب التاريخ بوصفه رئيساً كافق ليفتح اسباباً للخروج من السوفييت وتنحسين اوضاع القوام في بلاده.

وقد جند الرئيس ريغان في الخطاب الذي القاه بمناسبة تنصيبه لفترة رئاسية ثانية الاهداف الرئيسية التي سيعمل على تحقيقها.

إتهام منظمة أمريكية بعدم تسليم تبرعات لاغاثة الاثيوبيين

لوس انجليس - كونا : يجري تحقيق حالياً مع منظمة اغاثة في كاليفورنيا وجهت إليها تهمة عدم تسليم تبرعات قامت بجمعها للياباح في اثيوبيا.

وقالت منظمة «انترناشيونال كريستيان ايد» انها ارسلت الاموال الاثيوبيين من اخذ، قامت بحملة اعلانية تلفزيونية واسعة النطاق لجمع التبرعات لضحايا الجوع في اثيوبيا.

الا ان تافقا بلسان المنظمة الفرنسية قال انها لم تلق مستمياً واحداً من المنظمة الأمريكية.

وتكتيكية لذلك بدأ مكتب المدعي العام المحلي تحقيقاً مع المنظمة الأمريكية. وعلم ان وزارة الخارجية الأمريكية مهتمة بالموضوع ايضا.

وتتخذ المنظمة الأمريكية من بلدة كاماريلو في جنوب كاليفورنيا مقراً لها، وهي قامت بحملة اعلانية تلفزيونية واسعة النطاق لجمع التبرعات لضحايا الجوع في اثيوبيا.

باريس - ا. ف. ب : أكدت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية انها طلبت من احد اعضاء سفارة بولندا في باريس ان يعود الى بلاده، بسبب حصوله على معلومات حول اللجنة الفرنسية للتتبع مع ثقيلة فضلت.

ومصر متحدث باسم الوزارة، بيان العلاقات الفرنسية طلبت من احد اعضاء سفارة بولندا العودة الى بلاده غير انه لم يفصح عن هوية او وظيفة هذا الدبلوماسي او ما اذا كان قد غادر فرنسا.

دي كويلر يجري محادثات مع ثاتشر

لندن - كونا : اجري السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر، مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت ثاتشر وزير خارجي جيفري هاي.

وسجل السكرتير العام قد اعلن انه التصح حول المشكلة القبرصية بعد انهاء محادثات قمة رعاها في نيويورك يوم الاحد الماضي بين الرئيس القبرصي سيبروس كيرياني وزعيم الطائفة القبرصية التركية رؤوف دنكتاش حول توحيد الجزيرة.

وقال انه سيطلب التسمية من السيدة ثاتشر «لان بلادكم قدمت بعض التصحيحات الهامة للحفاظ على السلام في قبرص».

فرنسا تقدر دبلوماسياً بولندياً

باريس - ا. ف. ب : أكدت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية انها طلبت من احد اعضاء سفارة بولندا في باريس ان يعود الى بلاده، بسبب حصوله على معلومات حول اللجنة الفرنسية للتتبع مع ثقيلة فضلت.

ومصر متحدث باسم الوزارة، بيان العلاقات الفرنسية طلبت من احد اعضاء سفارة بولندا العودة الى بلاده غير انه لم يفصح عن هوية او وظيفة هذا الدبلوماسي او ما اذا كان قد غادر فرنسا.

الهند ترحب بتحسين العلاقات مع باكستان

نيودلهي - ق. ن. : رحبت الهند باي موقف باكستاني يساعد في تطبيع العلاقات بين الدولتين الجارتين.

وقال السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند ان بلاده على استعداد للتجاوب مع أية مبادرة تتخذها اسلام اباد ازاء تطبيع العلاقات بين البلدين بالرغم من وجود خلافات حول بعض المسائل.

واشار في كلمة القاه في مجلس الشيوخ الهندي امس، بموقف الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق خلال زيارته الأخيرة للهند. لكنه قال ان بعض المسؤولين الباكستانيين لا ينتهجون طريق الرئيس ضياء الحق.

ألف شخص اختفوا في بيرو

لندن - كونا : قالت صحيفة الغار الدولية، ان أكثر من ١٠٠٠ رجل وامرأة وظل اختفوا في منطقة نائية من بيرو منذ وضعت تحت الحكم العسكري قبل عامين. واخضعت في تقرير خاص عن الدولة الامريكية الجنوبية، ان مئات الأشخاص الاخرين تظل انشاء احتجازهم نتيجة عمليات التعذيب.

الجودة أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أى وقت مضى، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إلى إكس آر (Honda Accord EXR).

ستشعر بإحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ اهتمام هوندا (Honda) الإضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة إلى الضوابط الكهربائية الموضوع في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الأتار التي تستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.

وبينما تستجلس عائلتك وسجلت أصدقائك براحة تامة في داخل السيارة إلى إكس آر (EXR) المريح والفخار والمكيف الهواء فتشعر بإحساس إضافي بالأمان والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمان والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المبهواة وأنصداً المكسية التي تنصت الصدءات.

نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إلى إكس آر (Honda Accord EXR)، قم باقراء نظرة عليها اليوم في صالات عرض وبيع السيارات.



الامتياز الرائع
'85 HONDA
ACCORD
أكورد إلى إكس آر (EXR)

مؤسسات عبدالله هاشم
جدة : تليفون : ٨٤٧٢٣٥ / ٨٤٧٢٣٢ / ٨٤٧٢٣٠
الرياض : تليفون : ٤٤٧٢٦٨ / ٤٤٧٢٦٠
الدمام : تليفون : ٨٥٧٧٣٠ / ٨٥٧٧٣٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم هي مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

وظائف شاعرة تعملن

SCM SMS

الشركة السعودية للغزوات الطبية

شركة شابتلر السعودية الطبية الحديثة

عن حاجتها إلى عدد من

الأطباء الإستشاريين

في جميع التخصصات

فعلنا الذين يرغبون في عمل هذه الوظائف يرجى إرسال راسدات من دول غير أوروبية وأمر كرام غير لا تقل عن خمسة سنوات. إلى الرضائل والعنوان التالي :

ص.ب. ١٢٦٨٦ ت ٦٦٩٥٤٠٠ السديري

جدة - المملكة العربية السعودية

ملاحظة : الأفضلية لأبناء الدول العربية



بقلم
خالد محمد خالد

...the ...

توت شاعر!

مخبر غزير

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الاسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

كيف يسكنني الفرح؟



شعر
صلاح
والي
مصر

تهلّني في لخر الليل قطرة ضوء
تفحّني في الذات خضبة الأماني
وتطلق في القلب خجل الغناء
فتجري الخيول بأعرافها رافعات
ويرجع للممر بعض الرجاء
وتكت إذا اطلقت واستباحت
عيون لها قلبي المستباح
اموت احتمالا .. وشوقا جنيئا
لعينين قد تَبَرَّنا الجراح

ارثوي الآن في داخل القلب
ارثوي الآن حتى تجف الحياة بقلبي ..
وتتقن في الأرض عطر سرخ
قلت : مرأى هو القلب حنظل
قلت : هو القلب أبسطه للمحبين أردية
وغطاء
فتعوض النّصال به والهوى ما يربخ

الشاعر عبد الله الفيلسوف وسنة عراة فرنسا !!



وقد الشعر لا التّهدّ والسّحر والظنّ
يُجَنّي المنيّ ، يبرّي العقول ويسكن
منذ أوائل القرن الثامن عشر الميلادي وفرنسا تجد عظماء شعرائها
الرومانتيين ، وتضع أربعة منهم على هامس العلى : فيكتور هوغو صاحب
القامات وكتب البؤساء ، والفرد دوموسيه مجنون جورج صند وصاحب
اعتراقات ابن العصر . ولأما ريتن مع حبيبتها ، حبيبة رافيل جوليا والفرد
دوفيني .

وترى في هؤلاء مجدها الأدبي الذي تقدر به ، إلا أنها مع أعجاليها
بشعرائها العظماء قلها لا تستطيع أن تفرح أحدهم بلبلد . كما فعل نحن
البلننني وشوقي ، وكما يفعل الانجليز في شكتسبير ، فهي مع اعتزازها بهم
تعرف قلعة الضعف في كل منهم ، ويعبر الفرنسيون عن ذلك بأن كلا من
هؤلاء الأربعة رجح أوثر فيلثة قلبه ، فيحب أن يسعهم مجتمعين في فرقة
واحدة ، فلا تفرح أحدهم في العزف على وتر القلب تدفق الفرنسي من اتفاق
ما يروق له وترك منها ما كثر .

● ويتذوق الفرنسي من فيكتور هوغو
رسالة نفسه وقوة في مصارعة الأم
الحياة ، ولكنه يكره منه اعطرافه عند
ذكر الموت ، بل وإنه يفرح عند
عزف هوغو ورسائله فلا تحده ، فنجح
الموت عندما يبدو له يحلمه تحطيا
ذريها .

● ويتذوق الفرنسي من الفرد
دوموسيه قوة صراعه مع نفسه وهي
تقف فوق القبر والثر ، ويحب من
وصفه لهذا الصراع ببراعة ودقة ،
ولكن الفرد دوموسيه لم ينسجم على
الحيات مرة واحدة . ففي معاركه مع
الحب ، ينسج مثالبه في حين عندما يعبر
نفسه في الحب الرخيص ، حب .
ويتنق في معركة من معارك مع الحياة
على الأكليل على القمار والكحول ليس
هزائمه فيبدأ شجاعا ولكنه ينتهي أبا
مهزوما .

● ويتذوق الفرنسي من الفرد
دوفيني شخصيته المتناسكة وتعمل
الأم بقوة من أجل مئة الاخلاقية ،
ولكنه لا يلبث الا يسيرا حتى ينهزم في
فكره .

● ويتذوق الفرنسي من الشعر
لامارتين الاحلام التي تملق قارئه
شعره في رحلة بعيدة فيها غرض وفيها
لمد لم لا يلبث ان يصاب بمرض الام
عندما يقاها بعد رحلة الاحلام يبرود
العاطفة حيث يجب ان تتأجج كما
يلامها بتبدل الاحساس بالأم عندما
ينبذها الأم .

ولعل المثال الذي نأتي به يقرب
للقارئ ما عنيته . فشمرك واحد من
هؤلاء الأربعة وحيات مسلسل تعقيل
يقصد انتباه المشاهد ، فلا تنتهي الحلقة
حتى يرى نفسه مشدودا إلى الحلقة
التي يعدها ، وفيما ينتهي المسلسل
يبرود وينتاج غير متوقفة وغير حبيبة
إلى النفس فيفسر المشاهد بخيبة الأمل
ويترك على نفسه كيف ضاع أوقاته في
مشاهدة مسلسل سخيف في حين أنه
كان معينا بهذا المسلسل عندما كان
يتابع حلقاته السابعة الاخيرة .

ومن هنا شعر الفرنسي ان عظماء
شعرائه الرومانتيين لم يستطع اي
واحد منهم بمفرده ان يطفى شوقه
الرومانسي فيض الشعراء الأربعة في
بقة واحياها يضم معهم غيرهم ليتذوق
صورة رومانسية تتجاوز مع شعوره .
ولعل هذا السبب هو الذي حدا
بالفرنسي للاعجاب برومانسية شعر
الامير عبد الله الفيصل ، اذ
وجد فيه بقة كاملة من هذه
مختارة .

وجد فيه رسالة هوغو وقوته في
مصارعة الأم الحياة ولكنها قوة لا
تظهر عند ذكر الموت ، فلو لموصل
إلى لقاء الله والمؤمن محب لله فلا
يكره لقاءه . فهذه القوة الإيمانية
تظهر في شعر الامير عبد الله ظهورا
واضحا .

● ويتذوق الفرنسي من الشعر
فيلسوف قوة صراعه مع نفسه
وهي تتجلى بين الخير والشر
كالفرد دوموسيه ولكنه يلف شامخا
بقوة فلا ينجس للخبث وللزانية .
ويوجد فيه الشخصية المتناسكة
التي تدرك في الفرد ، وفيه
كلها مع مئة الاخلاقية ، ولكنه لا

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

عبد القادر القط يعترف أنتوق على رواد الرومانسية في سيطرتي على اللغة النقد الأدبي قتل عني مؤهبة الشعر!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
ضمن لقاء عاصف في مؤتمر الدكتور طه حسين في ذكره الحادية عشرة اعترف الناقد الدكتور عبد القادر القط انه
يتأثر حركة الشعر الحر ، وان دراسته للآب جنت عليه جنية كبيرة كشاعر !! فقد كان الدكتور عبد القادر القط هو
ضيف شرف مهرجان طه حسين هذا الأسبوع والذي اقيم بجامعة المنيا . وتضمنت أعمال المؤتمر لقاء طه حسين معه تحدث فيه
عن تجربته مع النقد والحياة الأكاديمية . قدم لهذا اللقاء الدكتور ابراهيم عبد الرحمن بقوله :

استنقنا الكبير الدكتور عبد القادر القط صاحب التجربة النقدية الرائدة في
الحركة الأدبية الحديثة . وهو معروف بنتاجاته النقدية والأدبية المتنوعة سواء
منها الدراسات الأدبية القديمة أو الدراسات الأدبية الحديثة والمتنوعة النقدية
الرائدة منذ ان عد من بعثته في عام ١٩٥٠ حتى الآن . حيث تابع في كثير من المقالات
النقدية النماذج الأدبية في النصوص والمسرح والشعر مبشرا بكثرة جدا من الكلمات
الأدبية الواعدة التي خلقت ما كان يتفادها من ظهور ونظور . وفي الحق ان التراث
النقدى للاستاذ الدكتور عبد القادر القط تضطلع على ان تراث يشكل على
ما جد على الحركة النقدية من تطور يعد جيل الرواد الذي كان يريده الاستاذ
الدكتور طه حسين .

الذريع ويعد ذلك الى هذه الحقيقة انه
حين هذا البيان فترة طويلة ولم يراق
في شرة الا منذ سنوات طويلة .
اترككم مع استاذي الدكتور عبد القادر
القط بحديثه .

● مرحلتان متطورتان :
● وتحدث الدكتور القط قائلا :
كان من حسن حظي انني نشأت بين
مرحلتين من مراحل التطور الحضاري
الأساسية في المجتمع المصري
والعربي . مرحلة الإحياء ، ومرحلة
الحركة الوجدانية أو الرومانسية في
الفكر أو الأدب . ثم عاصرت بعد ذلك
مرحلة الواقعية وظهور تيارات واشكل
جديدة في الأدب من بينها الشعر الحر
والشعر الروائي الجديدة وشكل
النص القصيرة . وكانت طبيعة المرحلة
التي نشأت فيها طبيعة تربط ارتباطا
وثيقا بالتراث وتطور ان تتفتح منه ما
يسلج لعيشة الحياة الحديثة وكانت
تواجه في الوقت نفسه التيارات الغربية
في الفكر والأدب وتلك منها موقفا قويا
على كثير من الصراع .. الصراع بين
النسور القومي والاحساس بلغة
الفرق والفرقة في المحافظة عليه أمام
هذا الغزو الغربي الذي صاحب الغزو
العسكري الأوروبي . وغلبة في
الانتفاع بملح هذا الحضارة الجديدة
والزج بينها وبين حضارتها الغربية
القديمة هذا الصراع الذي تتلهم في
مصطلح نافع بينما ان هو مصطلح
(الأسلمة والمعاصرة) وان لم يكن يعرف
بهذه التسمية .

تراث .. وحضارة :
● ويكمل الدكتور القط حديثه قائلا :
وهكذا بدأنا هذه النشأة الأولى
مرتبطين بآثار ، عراة بلغة ، معين
لها . ثم تحولنا بالتدريج لنظم أفكارنا
ووجداننا . كما بدأنا استلانتنا الكبار -
بشعر الحضارة الأوروبية . وكان لنا هذا
الزيج الجديد الذي عاشنا به الحركة
الأدبية في أبن تحولنا من حركة التجديد
إلى الحركة الرومانسية التي كانت من
أخطر الحركات الأدبية التي مرت بالأدب
العربي منذ الحركة العنصرية في رأيي التي
اتصور أنها حركة منظومة في تاريخنا
العربي ، حتى العصر الحديث .

كانت أحد شاعر هذا المدرسة الرومانسية
وكانت كتب شعرا ربما كان متبنا بلون
خاص هو الإحاح في معنى لغتنا فهد
كاننا في شعر كثير من شعراء هذه الحركة
ولكنه كان واضحا في الشعر الذي أقوله ،
وما فيه من رمز . وما فيه من طابع قصصي
متصل بهذا الرمز هو الصراع بين المثال
والواقع من ناحية ، والتشويق بمستقبل
أفضل يجاوز الحاضر الذي كنا نعيش فيه
حينذاك . ومن وراء ذلك كان ربما سيطرة
على اللغة ، لها لم تتج لبعض شعراء
الحركة الرومانسية حينذاك وان كانا ذوي
تأثير وان لم يكن شعراء قد تعد إلى نفس
الشاعر وإلى نفس الأديب في ذلك العهد .
ثم كان من ان سافرت إلى أوروبا بعد
انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وبست في
جامعة لندن خمس سنوات . بدأتها بما
كانت تدبره في القاهرة من دراسات للأدب
الأوروبي تتجاوز المعرفة الجامعية
والدرسية إلى عهد خاص . فدرست كثيرا
من الروان القديمة والشعر والمسرح حتى اذا
جاءت المستن الاخيرتان من البعة مكنت
على دراسة رسالة الدكتوراه وكان
موضوعها باللغة الانجليزية باللغة (المعجم
الشعر عند العرب كما يشتمل في كتاب
الموازاة بين ابي تمام والبحتري) ولعل
اختياري لهذا الموضوع يسر جانبا من
موقعي من الأدب والتراث الجديدة فإن
الموازاة بين ابي تمام والبحتري تمثل تلك
الحركة العالمية الأدبية في الصراع بين
القديم والجديد . فقد كان ابر تمام - في
عرف النقد - مثلا للمدرسة الجديدة ،
وكان البحتري - في عهدهم - مثلا
للمدرسة القديمة وقلم الصراع ومثل ابر
تمام في احياته الفنية حين سئل :
- لم لا تقول ما يفهم ؟
- فتجيب : ولم لا تفهم ما يقال !
ومن هنا دورتي أدبية أرتبطت بتيارات
التجديد حتى اذا ظهرت بشاعر حركة
الشعر الحر كنت من أشد انصارها تسمسا
لأن كنت الى الآن لم أعف نفسي من
سؤاليه وشرارها الأخوية في نهائيتها
العاصرة . ولكنني أعد هذه الحركة من
أكبر حركات التطور والتجديد في الشعر

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

أنتوق على رواد الرومانسية في سيطرتي على اللغة النقد الأدبي قتل عني مؤهبة الشعر!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:
ضمن لقاء عاصف في مؤتمر الدكتور طه حسين في ذكره الحادية عشرة اعترف الناقد الدكتور عبد القادر القط انه
يتأثر حركة الشعر الحر ، وان دراسته للآب جنت عليه جنية كبيرة كشاعر !! فقد كان الدكتور عبد القادر القط هو
ضيف شرف مهرجان طه حسين هذا الأسبوع والذي اقيم بجامعة المنيا . وتضمنت أعمال المؤتمر لقاء طه حسين معه تحدث فيه
عن تجربته مع النقد والحياة الأكاديمية . قدم لهذا اللقاء الدكتور ابراهيم عبد الرحمن بقوله :

استنقنا الكبير الدكتور عبد القادر القط صاحب التجربة النقدية الرائدة في
الحركة الأدبية الحديثة . وهو معروف بنتاجاته النقدية والأدبية المتنوعة سواء
منها الدراسات الأدبية القديمة أو الدراسات الأدبية الحديثة والمتنوعة النقدية
الرائدة منذ ان عد من بعثته في عام ١٩٥٠ حتى الآن . حيث تابع في كثير من المقالات
النقدية النماذج الأدبية في النصوص والمسرح والشعر مبشرا بكثرة جدا من الكلمات
الأدبية الواعدة التي خلقت ما كان يتفادها من ظهور ونظور . وفي الحق ان التراث
النقدى للاستاذ الدكتور عبد القادر القط تضطلع على ان تراث يشكل على
ما جد على الحركة النقدية من تطور يعد جيل الرواد الذي كان يريده الاستاذ
الدكتور طه حسين .

الذريع ويعد ذلك الى هذه الحقيقة انه
حين هذا البيان فترة طويلة ولم يراق
في شرة الا منذ سنوات طويلة .
اترككم مع استاذي الدكتور عبد القادر
القط بحديثه .

● مرحلتان متطورتان :
● وتحدث الدكتور القط قائلا :
كان من حسن حظي انني نشأت بين
مرحلتين من مراحل التطور الحضاري
الأساسية في المجتمع المصري
والعربي . مرحلة الإحياء ، ومرحلة
الحركة الوجدانية أو الرومانسية في
الفكر أو الأدب . ثم عاصرت بعد ذلك
مرحلة الواقعية وظهور تيارات واشكل
جديدة في الأدب من بينها الشعر الحر
والشعر الروائي الجديدة وشكل
النص القصيرة . وكانت طبيعة المرحلة
التي نشأت فيها طبيعة تربط ارتباطا
وثيقا بالتراث وتطور ان تتفتح منه ما
يسلج لعيشة الحياة الحديثة وكانت
تواجه في الوقت نفسه التيارات الغربية
في الفكر والأدب وتلك منها موقفا قويا
على كثير من الصراع .. الصراع بين
النسور القومي والاحساس بلغة
الفرق والفرقة في المحافظة عليه أمام
هذا الغزو الغربي الذي صاحب الغزو
العسكري الأوروبي . وغلبة في
الانتفاع بملح هذا الحضارة الجديدة
والزج بينها وبين حضارتها الغربية
القديمة هذا الصراع الذي تتلهم في
مصطلح نافع بينما ان هو مصطلح
(الأسلمة والمعاصرة) وان لم يكن يعرف
بهذه التسمية .

تراث .. وحضارة :
● ويكمل الدكتور القط حديثه قائلا :
وهكذا بدأنا هذه النشأة الأولى
مرتبطين بآثار ، عراة بلغة ، معين
لها . ثم تحولنا بالتدريج لنظم أفكارنا
ووجداننا . كما بدأنا استلانتنا الكبار -
بشعر الحضارة الأوروبية . وكان لنا هذا
الزيج الجديد الذي عاشنا به الحركة
الأدبية في أبن تحولنا من حركة التجديد
إلى الحركة الرومانسية التي كانت من
أخطر الحركات الأدبية التي مرت بالأدب
العربي منذ الحركة العنصرية في رأيي التي
اتصور أنها حركة منظومة في تاريخنا
العربي ، حتى العصر الحديث .

كانت أحد شاعر هذا المدرسة الرومانسية
وكانت كتب شعرا ربما كان متبنا بلون
خاص هو الإحاح في معنى لغتنا فهد
كاننا في شعر كثير من شعراء هذه الحركة
ولكنه كان واضحا في الشعر الذي أقوله ،
وما فيه من رمز . وما فيه من طابع قصصي
متصل بهذا الرمز هو الصراع بين المثال
والواقع من ناحية ، والتشويق بمستقبل
أفضل يجاوز الحاضر الذي كنا نعيش فيه
حينذاك . ومن وراء ذلك كان ربما سيطرة
على اللغة ، لها لم تتج لبعض شعراء
الحركة الرومانسية حينذاك وان كانا ذوي
تأثير وان لم يكن شعراء قد تعد إلى نفس
الشاعر وإلى نفس الأديب في ذلك العهد .
ثم كان من ان سافرت إلى أوروبا بعد
انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وبست في
جامعة لندن خمس سنوات . بدأتها بما
كانت تدبره في القاهرة من دراسات للأدب
الأوروبي تتجاوز المعرفة الجامعية
والدرسية إلى عهد خاص . فدرست كثيرا
من الروان القديمة والشعر والمسرح حتى اذا
جاءت المستن الاخيرتان من البعة مكنت
على دراسة رسالة الدكتوراه وكان
موضوعها باللغة الانجليزية باللغة (المعجم
الشعر عند العرب كما يشتمل في كتاب
الموازاة بين ابي تمام والبحتري) ولعل
اختياري لهذا الموضوع يسر جانبا من
موقعي من الأدب والتراث الجديدة فإن
الموازاة بين ابي تمام والبحتري تمثل تلك
الحركة العالمية الأدبية في الصراع بين
القديم والجديد . فقد كان ابر تمام - في
عرف النقد - مثلا للمدرسة الجديدة ،
وكان البحتري - في عهدهم - مثلا
للمدرسة القديمة وقلم الصراع ومثل ابر
تمام في احياته الفنية حين سئل :
- لم لا تقول ما يفهم ؟
- فتجيب : ولم لا تفهم ما يقال !
ومن هنا دورتي أدبية أرتبطت بتيارات
التجديد حتى اذا ظهرت بشاعر حركة
الشعر الحر كنت من أشد انصارها تسمسا
لأن كنت الى الآن لم أعف نفسي من
سؤاليه وشرارها الأخوية في نهائيتها
العاصرة . ولكنني أعد هذه الحركة من
أكبر حركات التطور والتجديد في الشعر

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

«صن» أسماء !

ما أحسن كتاب قرائته علم
١٩٨٤
- كتاب المصنوع العام في
التدليس الثقافي ، الجزء الثاني .
وماذا كان الجزء الأول ؟
مقدمة في ترتيب المصنوعات
الثقافية . ومؤلف هذا الكتاب
مهاجر في البرازيل اسمه فكتا .
وهو غير فكتا من باب زيادة
جرعة الثقافة . وهذا الكتاب لا
يقل في قرائته الإبداعية عن
تجيب محفوظ ويوسف دريس
وعبد الستار عبد الباسط وسعيد
مهران ونعمان عبد الحافظ
الجبري . وهناك كتب آخر له
ديوان شعر مكون من قصيدة
واحدة اقلمها على شق سونيتا
ببتهون للفيلسوف رقم ٦٤١٥
وعنوانها : ليس البطبعها ،
واخطر ما فيه انه لا يقيم وزنا
لشعر او النقد .

وأهم أحداث عام ٨٤
الثقافية : اغتيال اسبيرا
غنادي .. حيث ثبت ان الفعل
أكثر تأثيرا من الكتابة
واحسن مسرحية : الطوب
والحظ الجيد في هانز . وفي
فضلهما الثاني يرفض البطل ان
ينهار رغم مواجهته لذاته وذات
بعض القويحة .
واحسن قصة قصيرة ورثت
في المجموعة القصصية : السم في
الدمس لكتبت نروجي لم يترجم
بعد .

سؤال : هل تجيد الشروحية .
- ليس هذا مهما .. إنما المهم
ان اقرأ الأعمال بلغتها الأصلية
وهنا كتب شق يعزف ملحفة
قبل ان يكتبها . وسكون ملحفة
عام ١٩٨٥ وليس كل ما يعرف
يقل . واحسن فيلم سينمائي :
ماشيت الجبل . ولكن عذرا :
فهو فيلم قديم .

الاجابة : ليس المهم تاريخ
انتقله وعرضه بل المهم تاريخ
مشاهدته . واحسن مسلسل
تلفزيوني : الشطرة تقول بساق
مكتسورة . محاولة جادة
لاستلزام الموروث . وقد نجح
المخرج - والمؤلف ايضا - في
أضفاء شدة من الدراما الراقية
على المركز الاسمي للمسلسل
وجوان ١٩٨٥
والعكس
وصوت ١٩٨٤
سليمه مغوري في اغنياتها :
جاءت الحزينة تفرح
واحسن صوت رجائي :
أجواها سلجان مغوري في
يلما جبال الغراب
ونشخصية عام ١٩٨٤
من لم يرد اسمه هنا او في اي
استحواب ملل في صحافتنا
الدقيقة الراقية .
محمد مستجاب - القاهرة

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

أسئلة الشعر

والشاعر الذي اعتبه هو الشاعر الإسباني فينساند أليكساندري ALEXANDRE الذي توفي في ١٩٢٤/٨/٨ بعد أن أشرف على السادسة والثمانين ، وأليكساندري كما هو معروف فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٧٧ ، وموت هو نهاية جيل من الشعراء الأسبانيين الذين أثروا الأدب العالمي ، والذين كان لهم نهضة في الأدب عالية ، جيل يقف على جاريثا لوركا الشاعر الغرناطي العظيم الذي قتلته فرانكو ، وأندونيو ماشادو الذي مات وهو يحاول الهرب من جبال فرانكو ، ولم يبق من هذا الجيل سوى راقائل البرتي الذي عاش في لثقي ستين عددا ولم يعد إلى اسبانيا إلا بعد موت فرانكو .

• قصه قصه:

شريطة، محققون قضاء شهود ثم مالة
 (سجين وساجين) ويعود الى المال
 الى الانتظار الطويل يغربو شخص جديدة
 متحلته مع كل خطوة من خطواته الخلقية...
 ولا لان تكون الحياة هناك افضل مما هي
 عليه الان (ورشة وعامل وصاحب عمل)...
 ترى كم الساعة االى في سعيهم الى
 متاع الساعة الى الزمن الذي لا يتوقف ولا
 ينتهي... الى انتهي هذا الليل الضاحك
 القديم وتطلع شمس شمساء عذراء
 الانياب لتنهض طوال النهار ياتيناها القدرة
 الحادة حتى تسلمه مرة اخرى الى سواد
 اللحية الميت.

تراههم أخذ كثرية على حين حصد الفيل
العصرير لفتوا بدهات تعلق على لفقمات
الخبير التي يفتات بها عامل الورشة
ويتعقلونها ورشعات من الأسلاك الاسود التي
من يدورين حولها في سمت جازائي غليل.
فصاحب الباشا لا يطيعي للكام الا ان
يكون غداً او رجوعه او تيسرا لا شيء
ذلك حتي كاد العمال ان يفتقدوا لفة
التعاطب... من امرار ان يتكلم
الدعاء والرجاء والتوسل وكل الكلمات
تجنبت على شتيبة كبريل ازل وانقلت
التيهات الى بيتك في بيتك في غريبة
مفهمومة... ذلك المكان لفة في بيتك لفة
التيهات على باقي شتيه حول ان اللة لفة
الزمان والمكان ولكن تكرار العبارات اللة
استهلكته اصبح يذوي سمعه ويتر الغنيان
في قسمة.

ولكن الخوف يبدد أرتيابه لأن يوما جديداً
يرهبها سيولد مع ثغرات الشمس ويطحنه
في الورشة طوال اليوم. تقش الوجوه تفسد
المنظورات على الكمامات. لا جديداً. لا جديد
لا حادثاً. لا مصيبة. لا حمداً أحرق
الإنزالاً: لماذا تتر الجلام من هذه المكان؟
أليس سبق الكلام وبكم يمكن أن نشتري
السلام؟ هل تكفي حيلة التعمية شفا
للأملاك؟ هل يستعير كل الساعات الطويلة
موقف الضمير؟ أم إن سيقضي حققة من
الديناميكا في غلظ الامل العراق. لقد تقش
الخش حتى في سوق الاملاك. الهروب
الهيروبي هذا هو الحل. لماذا لا يهرب إلى

الحيوان إلى الصحراء إلى الواديان بعيداً عن
شبه الماء والانتفاخ؟
ولكن هل تزرع الدماء والدروع أزهار
السلام، عدم الموت الأرض؟ هل تنهض
الدماء القلوب الحاقدة على حافة جبهة
الدماء؟ إلى نيمو الأضواء والكابحة.
والثقلين إلى هل تعرف الرحمة هل تعرف
والحلب هل تعرف السلام، سيدهو اسيرا في
قبود الثالوث المصيف (ظلم وظلم
المظلومين) سيقيم وميداً جريحاً احتضار
الشمس ويرتدج قلب من ميلة يوم
الدماء، لا مفر، لا مائة.

الغد وبعد الغد وبعد علم وبعد قرن؟ هل
 يحتفل العقل كل هذا التمدد؟ رقيب رقيب
 صوت العقل... ما اتكل حجة الفكر ونحن
 نعملها على رقصتنا في جنانة صامتة دامة
 مستمرة طوال العصر... ما يشع الوهج من
 الموت ويعايش الموت والنعمة... أين يفر المرء
 من الموت المحضوف في رأسه ما يفر إلى
 المخاض... إلى طولات الصلاة الذليلة النائية

[illegible]

والطهر بعد الخطيئة والرحمة
 بغيره أحسن من ذلك

الشهرة الكاذبة

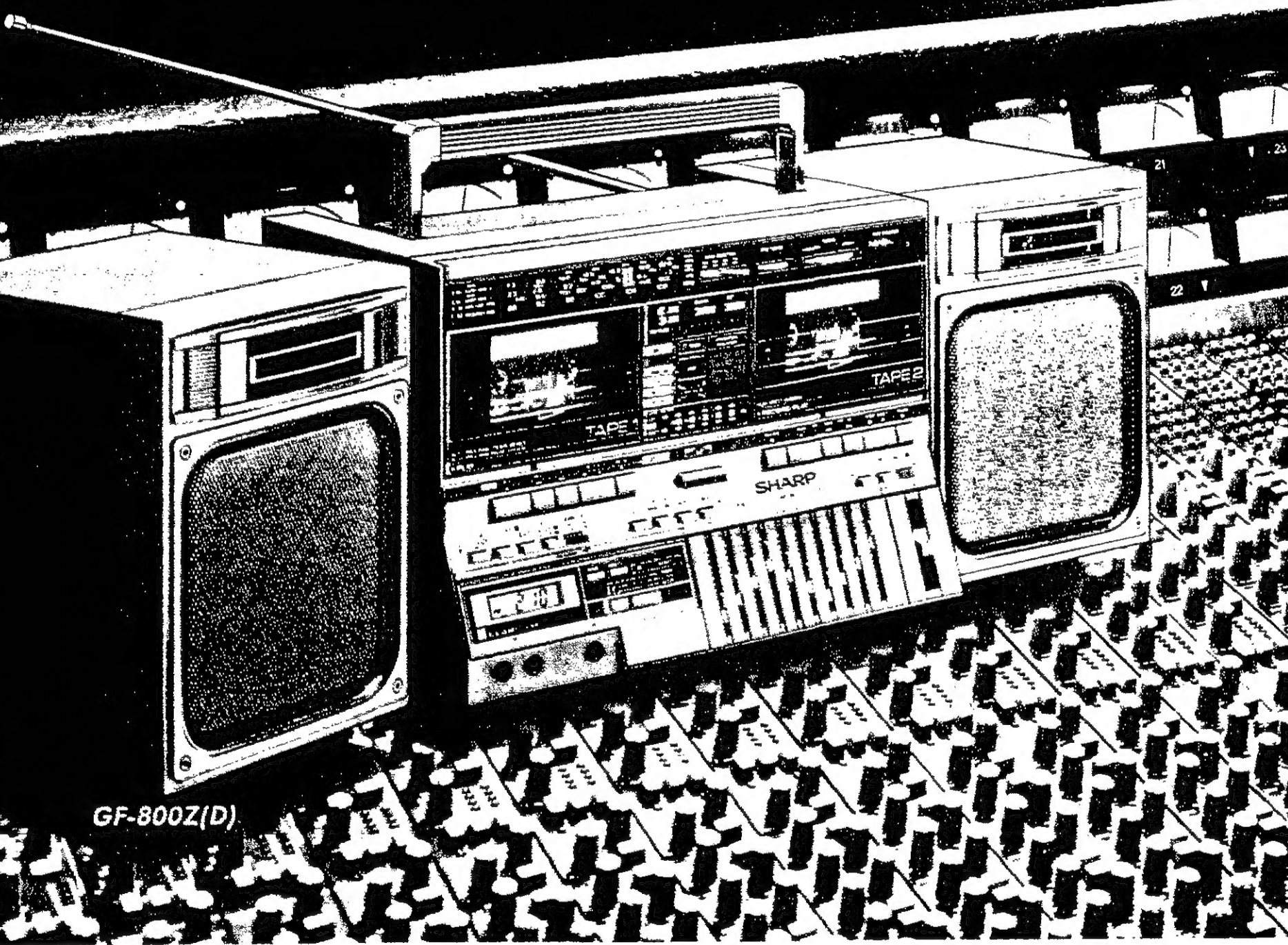
تلمحاً بعض المصنفين
والجلاء إلى تحريف وتعديل
الحوارات والمقالات التي تجري
مع مختلف الشخصيات من
مؤرخين وفكرين وفنانين.
ويغفل صاحب المقابلة
«الضحية» إلى إرسال كذبيات أو
احتجاج. وقد الضحية في
ذلك بالانكار والإصرار. وهكذا
تصنع المقابلة أزمة مختلفة من
صنع الضحية أو الحيلة سعيًا
وراء الصخرة الكاذبة.

إن هذا الأسلوب ليس فقط
تجاوزاً وانتهاكاً للأخلاقيات
صحافية ولكنه أيضاً إهمال
للقراء. هو أسلوب لا تلجأ إلى
سوى الطبقات الصغيرة التي
هرب منها القراء.

يتيسر طلب عادل - المقرب

تقنية الفن العصري

الموازن التخطيطي من شارب ذو ١٠ موجات تردد يضيف
أبعاداً جديدة إلى تقنية الكاسيت المزدوج ...



GE-8007(P)

GA-77502(D)/2(S)

مستوى جديد من الأناقة والأداء المتقن يضاف إلى تقنية حتمًا إنه من شارب. الموازن التخصيصي ذو 10 موازنات لملازمة دقة الحناصير بكل دقة، بالإضافة إلى ومطابقة موسيقية حيادية يبلغ أقصى مداها ٥٢ وأخارج المنزل بطاقة صوتية

في بفضل نظام مكبرات الصوت

بلبة للفصل. شارب أضافت

مربع يمكنكم من التسجيل وأنت خارج

تغ البواج أوتوماتيكي (APLD) والنظام

هذه الميزات الرائدة اجتمعت في

ب.الرائد في أنظمة الكاسيت المزود

نية المتقدمة.

مستوف أيضًا جوار

الذي يحتوي على مرآتين تعطي

5 درجات تردد وطاقة سريرية

يبلغ مداها الأقصى ٤.٠ واط، ونظام

أربع أوتوماتيكي ومكبرات صوت

زادت اتجاهاً وأبلية

للفصل.

GF-77502 (D) 25

شارب
SHARP

حَسِّينَ عِيدِ اللَّهِ سَكْلُوعِ

ردود سرریحہ

● **الأخ عليان بن صالح البياضي:**
- أكثر مزيدا من المحاولات في مجال القصة القصيرة .. وقيل ذلك أقرا كثيرا أيضا .

●●●

● **الأخ عصام موسى - القاهرة:**
- الربط الذي اشترت اليه في مقال لاسناد أحمد بهاء الدين هو الوسيلة المنطقية في الرسائل وليس لموضوع . نعتقد انك اسأت الفهم ولا تتسرع .

●●●

● **الأخ أحمد نصير:**
- قصيدتك « اعتذار » تحتاج في إعادة الكتابة مرة أخرى . نرجو سرعة الوزن وسلامة القافية .

بشرى سارة
مركز الهويش العقارى

بمكة المكرمة وجدة
يعلن أنه استجابة لرغبة الكثيرين من المواطنين

امثلاك أراخي وقلل
في المشروع المتميز

جی العوالی بمکة المکرمه

فقد تقرر بعون الله تعالى
بيع القلل الامامية
من النماذج الثلاثة
وكذلك الاراضي المجاورة لها..
باسعار جبردة .. ومغفرة للمفاتيح

وذلك لإباحة الفرصة لهم للسكن والبناء بهذه المربع الفرس
والتمتع به هو الله النعم... ويقر به من العلم الشريف عن طريق الأوقاف...
علما بأنه تقرر توصيل الخدمة الهاتفية قريباً إلى المحي

الاستفسار

مركز الهوليش العقاري

- مك. المكمرة - تلفون ٥٥٦٦٥٩٣ / ٥١٠٩٨٣٣ علي العزيز الخفجي
- جمدة - تلفون ٦٦٠٧٤٤٦ / ٦٦٠٧٤٣٤ علي الخفجي
- جمدة - تلفون ٦٥١١٤٩١ مؤسسة الناصر

